

HOY YA ES MAÑANA

Mario Molins



HOY YA ES MAÑANA

Mario Molins

Del 12 de abril al 12 de mayo de 2024

Centro Cultural Manuel Benítez Moliner, Huesca



Hoy no ha llovido  
- Y a mí que!

Hoy la tierra está seca  
- Y a mí que!

Hoy no he oído flores  
- Y a mí que!

Hoy no he comido manzana  
- Y a mí que!

Hoy no he visto ninguna abeja  
- Y a mí que!

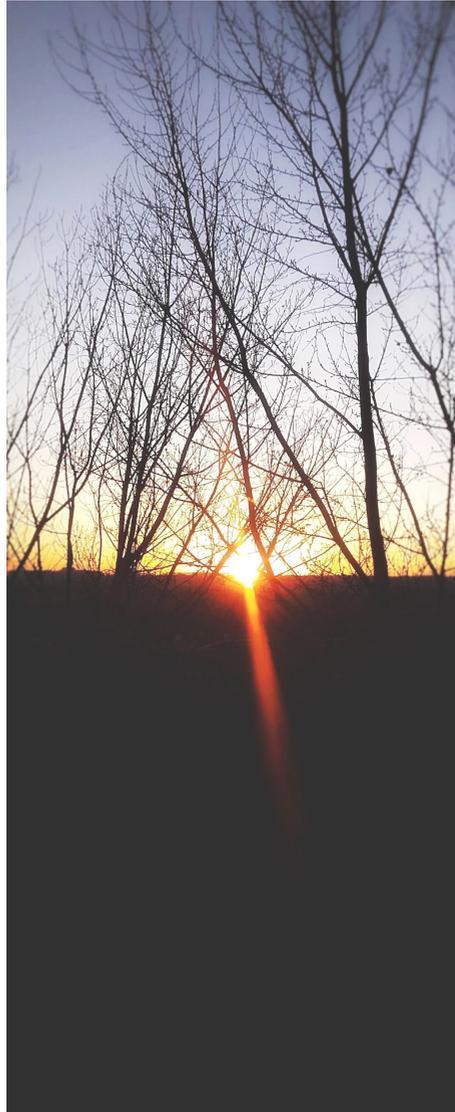
Hoy no he oído cantar a ningún pájaro  
- Y a mí que!

Hoy no ha salido el Sol  
- Y a mí que!

Hoy ya no puedo tocar mi piel  
- Y a mí que!

Hoy ya es mañana

Mario Molins  
("Hoy" del poemario "La corteza del corazón")



La construcción de un paisaje  
implica la ruptura con el territorio.

Nunca llegaremos a entender  
la totalidad del territorio,  
necesitamos seccionarlo,  
seleccionarlo y convertirlo  
en paisaje.

Una obsesión nos remueve,  
humanizar la existencia  
que nos rodea  
para intentar comprenderla.

Humanizar tiene un alto coste,  
no podemos humanizar  
sin coaccionar ni diseccionar.  
Esto implica romper.

Romper a través de nuestro intelecto  
es discriminar elementos.  
Diseccionar a través de nuestras  
emociones  
es separar nuestras condiciones  
natural y humana.

Nunca lo conseguiremos,  
No somos un árbol,  
que entiende  
la composición del suelo,  
la temperatura y humedad del aire,  
la lluvia, la luz  
y sabe (el árbol) como ubicarse  
simplemente para resistir,  
sin pretender nada más que existir.

¿Qué nos queda a nosotros?

En medio de un mar que se ha secado,  
ahí está el porvenir del ser humano,  
roturando para intentar sacar riqueza  
(humanizada)  
de un suelo que ya es rico simplemente  
por existir.  
Nosotros deberemos buscar  
el modo de cómo existir  
reconectando con el territorio,  
cultivando una mirada olvidada.

Mario Molins



**Mario Molins** (Binéfar, 1983) Licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Barcelona con estudios de doctorado. Es un artista multidisciplinar, de espíritu inquieto y fuerte vinculación con la Naturaleza. De trayectoria expositiva amplia, al igual que sus menciones y premios, en este apartado cabe destacar el reconocimiento otorgado en 2016 por la Asociación de críticos de arte de Aragón como mejor artista aragonés menor de 35 años. Su obra está en numerosas colecciones públicas y privadas, como es el caso de “Catharsis” una monumental obra realizada en el Parque Grande José Antonio Labordeta de Zaragoza, o la reciente intervención (2023) en el Parque Natural Posets-Maladeta, en el marco del Festival BallArte. También ha publicado dos libros de poesía, “La corteza del corazón” (Editorial Círculo Rojo, 2020) y “Con el corazón en la mano” (Aliar Ediciones, 2023). Para descubrir los orígenes y la esencia de la obra de este artista sólo hay que ver en YouTube su emocionante vídeo “Mi abuelo es un olivo”.

Instagram: @mariomolinsescultor

Web: [www.mariomolins.com](http://www.mariomolins.com)

“El hombre de hoy usa y abusa de la naturaleza como si hubiera de ser el último inquilino de este desgraciado planeta, como si detrás de él no se anunciara un futuro. La naturaleza se convierte así en el chivo expiatorio del progreso”

Miguel Delibes

“Hoy ya es mañana” es el nuevo proyecto del escultor Mario Molins (Binéfar, 1983), donde el artista nos aporta una serie de postulados muy vinculados a la situación actual del medio natural. Es por ello que Molins vuelve a servirse del paisaje como expresión del territorio y de sus procesos, utilizándolo como base para mostrar esos cambios y esta volatilidad que estamos viviendo actualmente, fruto de la sequía, la deforestación o los incendios forestales.

La obra del escultor binefarenses ha viajado por prácticamente toda la geografía española y gran parte del mundo entero, contando con exposiciones en Beijing, Bruselas, París o Nueva York. Algo que ha posibilitado ese intercambio cultural entre el artista, muy arraigado a su tierra, y otros nuevos paisajes, además del contacto con otras visiones de la escultura. Es evidente esa vinculación de Mario Molins con su tierra natal, sin duda lo ha dejado patente en intervenciones como *Catharsis de ciprés* (2014), realizada en el Parque José Antonio Labordeta (Zaragoza) o en *Ascla IV* (2014), concebida para el jardín escultórico del CDAN, Centro de Arte y Naturaleza - Fundación Beulas (Huesca). Entre su palmarés debemos destacar el Premio a artista aragonés menor de 35 años concedido por la AACA (Asociación Aragonesa de Críticos de Arte) en 2015, además de numerosos premios de certámenes de renombre como el Certamen Internacional de Arte Salvador Victoria en 2022. Es interesante también conocer otra faceta de la obra de Mario, que destaca su carácter como artista interdisciplinar, con su poemario *La corteza del corazón* (2021) donde demuestra ese amor y ese fuerte vínculo que siente el artista con la naturaleza.

En “Hoy ya es mañana”, Mario se sirve del interior del árbol para crearnos una serie de paisajes, utilizando esa forma de tablero como esencia pura del tronco, como si estuviéramos ante un mapa cartográfico que recoge el alma del territorio. No debemos olvidar que el interior del árbol es el que mejor conoce el paraje, ya que se nutre del mismo y muestra los cambios que acontecen en el entorno. Además, a través de estos paisajes, que generalmente son ocultos para el ser humano, encontramos esa temporalidad y ese carácter variable de la naturaleza, con ese fluir de la savia y los nutrientes que transmiten la vida, desde el interior de la Tierra, hasta el árbol. Algo que también ha permitido al escultor insinuar esa sensación de temporalidad y esa vinculación con la realidad actual.

A través de las técnicas habituales en el *land art*, Molins nos presenta ese territorio seccionado en tableros para que podamos comprender el paisaje, como si estuviéramos ante un lienzo de Beulas, con esa similitud entre las composiciones y esas reminiscencias a la perspectiva aérea que encontramos en *Paisaje contenido II*. Por otra parte, también debemos destacar la clara influencia de escultores como Oteiza o Gargallo, evidente en la obra *Paisaje interrelacionado II* con ese claro juego con el vacío, un recurso muy propio en estos grandes maestros.

El escultor binefarenses nos presenta unos paisajes ocultos que ha sacado a la luz a través de la talla directa para que nosotros, como espectadores, comprendamos el territorio. Es necesario acotar y seccionar el horizonte para que nuestro entendimiento pueda proporcionarnos una reacción estética que seamos capaces de comprender y asumir. No debemos olvidar que el interior del árbol es el que mejor puede transmitirnos la esencia de la Tierra, gracias a ese vínculo que nosotros, como humanos, nunca podremos alcanzar. Nuestra visión espiritual debe despertar para poder obtener un mayor vínculo con la naturaleza.

José Cristóbal Chimeno

Historiador del arte

HOY YA ES MAÑANA

Mario Molins

Reflexiones del artista



### Intervención / "Paisaje Interrelacionado"

"Paisaje Interrelacionado" es un proyecto escultórico realizado In Situ con motivo de la exposición "Hoy ya es mañana" que llevé a cabo en la Fundación Hospital de Benasque el verano de 2023.

Esta intervención, conceptualmente, interrelaciona la exposición de estos "paisajes" con la creación de paisaje en el espacio natural. Por otro lado pretende ser un elemento de referencia para percibir el territorio y la experiencia contemplativa. Su enclave, el Tozal del Vado, espacio anexo a los Llanos del Hospital de Benasque, lugar donde se esconden diferentes elementos que fueron creados por el ser humano a lo largo de la historia y que devinieron paisajes, como es el caso del círculo megalítico, o el enterramiento de la edad de Bronce, ambos elementos crearon paisajes de carácter trascendental, por otro lado encontramos el polvorín y la trinchera de la Guerra civil, éstos últimos convirtieron el espacio en paisaje bélico. Para dotar a este espacio de una referencia capaz de generar paisaje, se proyectó una intervención mediante sinuosas líneas, adentrándose en el aire suavemente y estilizada forma permiten relacionar la escultura con el tiempo cósmico, ya que el Sol la proyectará sobre el territorio, además los orificios calados en la escultura nos permite mirar a través de ellos y descubrir micro-paisajes. De este modo la obra nos invita a una contemplación dinámica según la estación en la que se observe.

"Paisaje Interrelacionado" se llevó a cabo entre los días 28 de Julio y 31 de Julio a partir de una rama de pino negro (*Pinus Uncicata*) que se tenía que podar en las inmediaciones del Hospital de Benasque, en el marco incomparable del Parque Natural Posets-Maladeta.

### Paisajes trascendentales



El ser humano es trascendental por naturaleza y aunque no sea plenamente consciente siente esa dimensión espiritual que nos conecta con una parte inmaterial que yace dormida en el ser humano.

Nuestro cuerpo entiende lo que sucede en el territorio, sabe de procesos, de tiempos, pero nuestra vertiente humana los acalla. La evidencia de ello es dar respuesta a la pregunta ¿Por qué nos sentimos plenos en un entorno natural?

### Paisajes coaccionados



La intención del ser humano coacciona la percepción sólo por el hecho de hacerse presente en un territorio. Cuando hablamos del concepto de paisaje, lo hacemos desde una conceptualización relativa a una porción, una pequeña línea en una línea infinita. La concepción que tiene el ser humano de un espacio natural, al que denomina, como anteriormente he mencionado como paisaje, pesa sobremanera en detrimento de la realidad natural del propio territorio.

## Paisajes contenidos



La contención de un paisaje es la condensación de un territorio en un marco conceptual amparado por la esencia vivencial del ser humano hacia el territorio que está percibiendo. Esta reflexión nos lleva a preguntarnos ¿Por qué el ser humano necesita condensar la magnitud de un territorio en una concepción agotada de dicho espacio para poder comprenderlo? Al llevar a cabo esta relación de condensación, el ser humano "desertiza" de manera conceptual el espacio que está vivenciando, es decir, nuestra poca capacidad de percepción natural no es capaz de conectar con la magnitud de lo que observamos.

La imposición de la visión de un paisaje viene dada por la intervención de una estructura mental social, ideológica, religiosa y cultural que aboga por la distribución y reorganización del territorio, sin tener en cuenta la naturaleza de dichos espacios.

## Paisajes interrelacionados



El territorio se expresa desde diferentes vertientes que atraviesan al ser humano. El espacio natural se relaciona con nuestra esencia espiritual, y nuestra esencia vivencial. El ser humano, al igual que la naturaleza es vacío y plenitud, en ese proceso de interrelación convergemos Naturaleza y ser humano.

## Paisajes abatidos



La trascendencia de lo que esconde el territorio se manifiesta en el interior del árbol. El ser humano lo tiene que abatir, tirarlo para entenderlo, generando una cartografía de la vida de ese ente que en su existencia y en su materia ha manifestado la esencia del territorio que lo ha albergado.

## Paisaje con-traído



Hay una relación inherente entre el territorio y el árbol, éste se alimenta de la sustancia que compone el territorio y su crecimiento no sólo está supeditado a la sustancia del suelo, sino también a la meteorología del lugar que habita, es por ello que podemos entender al árbol como un ser vivo con una situación real a la hora de poder comprender la naturaleza del territorio.

La savia fluyendo transporta los nutrientes absorbidos por las raíces en el suelo, cada ascenso y descenso por el árbol, a través del cambium, deja una huella que posteriormente lignifica creando una nueva capa de madera. Entendemos cada una de las capas como la interpretación del territorio por parte del árbol.

Este paisaje con-traído expresa precisamente la capacidad del árbol de “con-traer” el territorio en el que habita a su materia e impregnar las capas de su ser del lugar en el que silenciosamente crece.

HOY YA ES MAÑANA

FICHAS TÉCNICAS



Título: **Paisaje trascendental**

Año de creación: 2021

Técnica: Corte y pirograbado

Material: Madera de pino

Medidas: variable



Título: **Paisaje coaccionado I**

Año de creación: 2023

Técnica: Corte, teñido y grabado

Material: Maderas de pino y tinta china

Medidas: 70 x 100 x 128 cm



Título: **Paisaje coaccionado II**

Año de creación: 2022

Técnica: Corte, ensamblado y grabado

Material: Madera de pino

Medidas: 30 x 180 x 3 cm



Título: **Paisaje coaccionado III**

Año de creación: 2022

Técnica: Corte y pirograbado

Material: Madera de ciprés

Medidas: 40 x 82 x 3 cm



Título: **Paisaje contenido I**  
Año de creación: 2023  
Técnica: Corte y pirograbado  
Material: Madera de pino y tinta china  
Medidas: 120 x 20 x 3 cm (cada una)



Título: **Paisaje contenido II**  
Año de creación: 2023  
Técnica: Corte y pirograbado  
Material: Madera de nogal  
Medidas: 64 x 40 x 3 cm



Título: **Paisaje impuesto I** ←

Año de creación: 2023

Técnica: Corte, teñido y pirograbado

Material: Madera de nogal y tinta china

Medidas: 35 x 80 x 6 cm

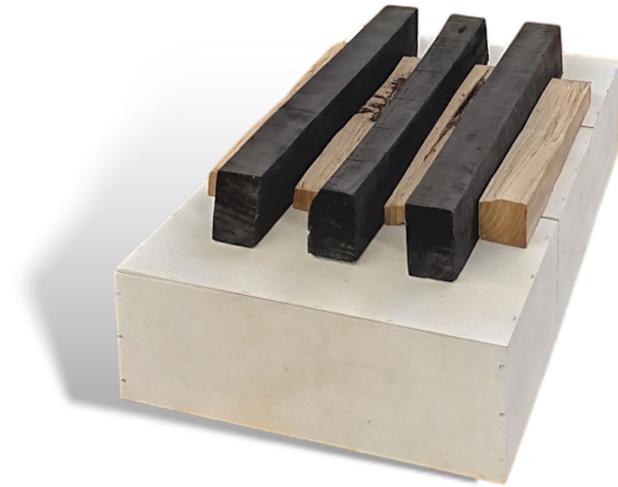
Título: **Paisaje impuesto II** ⇒

Año de creación: 2023

Técnica: Corte, teñido y pirograbado

Material: Madera de pino y tinta china

Medidas: 25 x 120 x 4 cm



Título: **Paisaje impuesto III**

Año de creación: 2023

Técnica: Corte, astillado y teñido

Material: Madera de nogal y tinta china

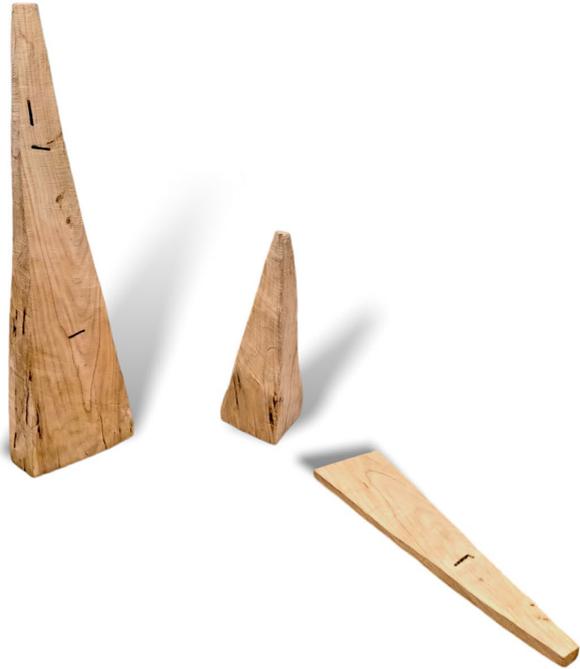
Medidas: 10 x 56 x 65 cm



Título: **Paisaje Interrelacionado I**  
Año de creación: 2023  
Técnica: Talla directa y teñido  
Material: Madera de haya y tinta china  
Medidas: 55 x 45 x 35 cm



Título: **Paisaje Interrelacionado II**  
Año de creación: 2023  
Técnica: Talla directa y teñido  
Material: Madera de encina y tinta china  
Medidas: 210 x 25 x 20 cm



Título: **Paisaje Abatido I**  
Año de creación: 2023  
Técnica: Talla directa y grabado  
Material: Madera de ciprés  
Medidas: variable



Título: **Paisaje Abatido II**  
Año de creación: 2023  
Técnica: Talla directa y teñido  
Material: Madera de ciprés y tinta china  
Medidas: variable

HOY YA ES MAÑANA

Mario Molins



Título: **Paisaje con-traído**

Año de creación: 2023

Técnica: Talla directa y pulido

Material: Madera de ciprés

Medidas: 230 x 25 x 20 cm

